

Le Manuscrit d'Alsace, héritage familial.

La gravure et la peinture des uniformes de l'Empire furent une des traditions alsaciennes. Roger Forthoffer, hérita de ces traditions, car il eu dans sa généalogie plusieurs de ces artistes amateurs de « soldats de papier » et dès son plus jeune âge attrapa ce virus en accumulant notes croquis au crayon, à l'encre de chine ou à l'aquarelle prenant ainsi exemple sur la collection de son grand-père Eugène et l'un des ses aïeuls contemporain de l'époque impériale. Les découvertes en la matière de Roger Forthoffer furent souvent sublimées par les peintres professionnels de l'armée H. Knötel, H. Boisselier, P. Bénigni, E. L. Bucquoy, L. Rousselot, J.M., Bueno, etc. Mais tous ne connaissaient pas leur source !

Quelques années après la traversée du pont par mon père le 30 décembre 1982, apparaît sous la plume de José Maria Bueno qui vient de le rejoindre en 2023, une suite de 83 planches au trait avec le texte réalisé par Henri Achard pour mise en couleur dont la source serait Herbert Knötel... (une partie seulement (83/209) avec parfois des couleurs différentes de la source initiale ...). Cette publication est nommée : « Le manuscrit d'Alsace ».

En 2017 alors que je décide de publier l'ensemble de l'œuvre authentique, inédite en couleur de Roger Eugène Forthoffer (1920-1982), je découvre sur le net un croquis attribué au « manuscrit d'Alsace » sur lequel je reconnais l'une des signatures de mon père ! Voilà de quoi aiguïser ma curiosité ! Puisqu'il n'a pas eu le temps de tout nous transmettre, je vous invite à partager tous les éléments authentiques parvenus jusqu'à nous extraits de la bibliothèque familiale : aquarelles, listes, courriers, carnets, dates, croquis coloriés complétés par ceux retrouvés, authentifiés et datés pendant mon voyage dans le temps, fin 2022 dans les archives du musée de Rastatt en Allemagne qui démontrent qu'une partie du fonds Knötel a échappé aux affres de la terrible deuxième guerre mondiale.

Une enquête à la recherche de pièces à conviction sur les pas de mes parents, une étude inédite, authentique, un témoignage essentiel, en deux volumes. Le premier tome de cette œuvre est donc consacré aux cent deux (102) premiers croquis que Roger Forthoffer a eu le temps de transmettre à Herbert Knötel entre 1942 et début 1943 avant de disparaître lors d'une nouvelle évasion !

En octobre 1943 lors de la réunion au Zeughaus, M. Knötel a parlé de manière impromptue, mais néanmoins extraordinairement stimulante, d'un manuscrit illustré alsacien, jusqu'à présent inconnu dans la science militaire. Ce sont des dessins coloriés et datés de types de soldats des guerres de Napoléon Ier, de la campagne d'Egypte aux guerres de libération.

Comme transportés par ces croquis envoyés par la poste à Berlin, nous pénétrons par de très rares photos de Herbert Knötel, dans le bureau bibliothèque où il exerça son art et prit le temps de répondre aux courriers et croquis de Roger Forthoffer. Herbert Knötel, fils du célèbre Professeur Richard Knötel reconnu par la colossale publication de son « Uniformenkunde », des images historiques juste avant la destruction d'une très grosse partie de leurs recherches pendant les derniers jours de Berlin sous le joug nazi. En effet cette maison de trois niveaux qui abritait entre autres ces très riches meubles bibliothèques typiques furent détruits dans les flammes sous les bombardements des alliés et les canons des Russes...en 1945 !

Sauvegarder en partageant géographiquement notre patrimoine authentique pour mieux le préserver. Parution au quatrième trimestre 2023 grâce à une poignée de souscripteurs que je remercie. Celle-ci nous permet de visualiser deux cent neuf (209) uniformes de l'Empire rapportés par un aïeul du temps, copiés et transmis par ce jeune réfractaire résistant alsacien, mon père donc, entre 1942 et 1945 à son maître du moment pour validation.

Association Soldats du Temps Jadis
Roger Forthoffer (1920-1982)
Jeanyves.forthoffer@sfr.fr

ISBN : ISBN 978-2-9586601-2-3

Site dédié : <http://forthoffer.free.fr>