

Communiqué Décembre 2017.

Chère Famille, chers membres de l'association « **Soldats du Temps Jadis, Roger FORTHOFFER** », chers amis collectionneurs, chercheurs, historiens, Présidents d'associations et aussi néophytes, je reviens vers vous pour vous donner des nouvelles de l'édition de mon témoignage vivant sur les recherches et travaux de mon Papa Roger FORTHOFFER. Tout d'abord je tiens à remercier ceux qui parmi vous m'ont encouragés depuis le début de cette « aventure », (travail colossal de recherche et de classification), par vos messages téléphoniques, par mail ou par courriers en me réaffirmant votre attachement aux travaux de mon regretté Papa.

Le Manuscrit de Marckolsheim, un nom trop souvent usurpé, volontairement ou non, car même les auteurs les plus connus y perdent leur latin ! Comment voulez-vous que les jeunes générations s'y retrouvent ou s'intéressent à cette « science » de l'histoire de France bien trop réservée à des « élites » qui prétendent détenir leur propre vérité ou version ? Un exemple parmi d'autres : le livre intitulé « Les Trompettes de Cavalerie Sous L'Empire » (éd. COPRUR 2011) est certes un très bel objet avec de magnifiques images mises en valeur mais par contre on peut y lire des suppositions douteuses, infondées, ajoutées à une hypothèse sur Le Manuscrit de Marckolsheim complètement faussée. En effet cette hypothèse est basée d'une part sur une partie seulement de l'édition de 1962, des images sans leurs textes comme un film sans le son et d'autre part sur une mauvaise copie gouachée des années cinquante incomplète et quelque peu « tripotée » avec moult erreurs d'interprétations. De plus quand aux allusions au manuscrit El Guil, s'il y a un rapprochement à faire, ce sont ces « archétypes » faussement interprétés. Pour se faire une idée concrète des erreurs des « archétypes » il suffit de comparer pour exemple trois planches sur notre site consacré à Roger FORTHOFFER où il a écrit et dessiné : n° 37 Trompette du 7^e Rég^t. de Cuirassiers-1807 Surculotte à boutons ; n° 69 Trompette du 6^e Cheval-Légers-Lancier Surculotte gris clair à basane noire ; n°113 Trompette de la Cie d'élite du 7^{ème} Hussards-1812 Pantalon de cheval gris (il n'est pas question de poches ni de manteau ou couverture en « sautoir » !) et le Colback est noir ! etc... Même sous le nom « d'archétypes » ces dessins ne peuvent se prétendre en aucune manière du nom de Manuscrit de Marckolsheim et encore moins servir d'élément à charge ou à décharge à propos de cette découverte unique et essentielle sur les uniformes des Trompettes de Cavalerie sous l'Empire, validée par les plus grands de l'époque : BENIGNI, BUCQUOY, DARBOU, KNÖTEL D.J. et surtout ROUSSELOT. La suite incomplète des « archétypes » est l'une des deux séries connues aujourd'hui, identiques, réalisées par l'un des vulgarisateurs de l'époque à l'insu de Roger FORTHOFFER. L'une est visible à l'université Brown aux Etats Unis d'Amérique, l'autre en France est la propriété de l'un des auteurs des Trompettes de Cavalerie. Ces deux séries, bien que dans le style de l'époque, ne reflètent absolument pas les recherches de Roger FORTHOFFER, ni sur la forme et encore moins sur le fond.

Aujourd'hui, il est temps pour nous de vous livrer notre étude appuyée sur trois sources primaires et les courriers « du temps » grâce au fond documentaire familial sous la forme d'un coffret, contenant deux volumes, qui sera édité en 2018.

Le premier tome, en plus de sa biographie, rassemble toutes les planches du Manuscrit de MARCKOLSHEIM appuyées sur les textes écrits par Roger FORTHOFFER, complétées par ses aquarelles de 1940 et les aquarelles de Monsieur Lucien ROUSSELOT grâce à la découverte récente de Monsieur Yves MARTIN:

Les clefs de l'énigme du manuscrit de Marckolsheim (1800-1814), les Têtes de colonnes des troupes à cheval

ou, les petits soldats de papier de notre papa Roger FORTHOFFER (1920-1982).

Le deuxième volume de ce coffret reprend les textes et les autres 267 planches éditées par Roger FORTHOFFER (du 1^{ER} au 5^{ème} groupe) pour couvrir l'ensemble de son œuvre, ce qui complète le manuscrit du Canonier Halho publié récemment par les éditions Quatuor. Par rapport au cahier des charges que nous nous étions fixé, nous avons choisi les éditions Quatuor pour la grande qualité des ouvrages publiés.

Un coffret de 480 pages pour ces deux volumes d'exception avec un tirage à seulement 150 exemplaires. Pour information, le prix fixé par l'éditeur est de 520 Euros payable en une, deux, ou trois fois.

*Les clients Quatuor pourront réserver directement auprès de l'éditeur leur exemplaire.

* Pour ceux qui parmi-vous ne sont pas déjà client des éditions Quatuor vous pourrez réserver votre exemplaire directement auprès de l'association « Soldats du Temps Jadis, Roger FORTHOFFER »

par mail(jeanyves.forthoffer@sfr.fr) ou par courrier (Association Soldat du Temps Jadis, Roger FORTHOFFER, 17 GRANDE RUE, 26770 SALLES SOUS BOIS, France) dans un premier temps.

Dès que la maquette finalisée est prête à imprimer, je reviendrai vers vous pour finaliser votre commande.

D'ici là je vous souhaite de passer de très belles fêtes de fin d'année 2017, dans la paix avec vos proches et ceux que vous aimez, Cordialement, Jean-Yves FORTHOFFER.